

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione grafica (modellistica 3)	Di Nuzzo Maria Chiara	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Modelli 3 si propone di formare l'alunno sotto il punto di vista culturale, progettuale e pratico inerente l'ambito della modellistica avanzata del capo di abbigliamento. Nel fare questo il programma formativo si svilupperà su lezioni frontali pratiche di natura laboratoriale e teoriche al fine di permettere una comprensione estesa della sfera progettuale applicata alla modellistica all'interno dell'industria della moda. A tale scopo lo studente deve essere in grado di riconoscere l'anatomia dei diversi capi, applicare le diverse tipologie di tagli, studiare i modelli e saperli realizzare a partire dai modelli base. Lo studente sarà in grado di realizzare diverse mini collezioni personali e di gruppo che fungeranno anche da portfolio e che prevederanno lo studio dei cartamodelli principali (camicia, giacca, tuta, mantella, ecc.) e dei rispettivi dettagli di personalizzazione come scollature, pieghe e drappaggi di livello avanzato. Il tutto sarà realizzato in cartaceo e successivamente sviluppato su telina per la fase di sdifettamento. L'applicazione e lo sviluppo della modellistica sarà svolto anche attraverso lo studio e l'applicazione del moulage. Al termine del corso l'alunno sarà in grado di progettare e realizzare un cartamodello complesso partendo da un bozzetto rappresentativo e svilupparne delle modifiche stilistiche.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni avanzate e trasformazioni di modellistica, sdifettamento e progettazione.
Conoscenza dei concetti fondamentali della modellistica industriale e di quella dell'haute couture (moulage)
Conoscenza delle diverse tecniche di progettazione e sviluppo dei modelli e delle relative modifiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper controllare ed utilizzare le procedure di modellistica nel lavoro in team
Capacità di saper controllare ed utilizzare gli strumenti tecnico-grafici atti alla realizzazione dei modelli in cartaceo
Capacità di utilizzare la logica di modellistica di abbigliamento nella lettura e rielaborazione di un capo

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome
Saper raccogliere, modificare ed elaborare misure, modelli, rifiniture, dettagli stilistici, applicazioni, ecc, in autonomia per la realizzazione e creazione di modelli di abbigliamento
Capacità di analizzare in modo critico quanto prodotto sia individualmente che da terzi sia nell'uso degli strumenti che del risultato ottenuto

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata alle descrizioni dei capi e dei modelli e dei diversi dettagli stilistici, nonché dei processi generativi che li riguardano.
Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con il linguaggio opportuno.
Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo progettuale utilizzato.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.
Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche all'interno di uffici stile e uffici prodotto di aziende di moda, nonché nelle altre divisioni correlate

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper realizzare in autonomia i cartamodelli avanzati della confezione di abbigliamento e le rispettive modifiche. Inoltre sarà in grado di comprendere le logiche e le tecniche di progettazione grafica per modelli distinguendo il metodo tradizionale su carta rispetto a quello in toile su manichino storicamente utilizzato dai grandi couturier della moda francese. Sarà in grado di comprendere e realizzare quanto osservato da modelli già in essere e riprodurlo con spirito critico e approccio progettuale più opportuno. Verrà inoltre introdotto il tema della progettazione in moulage in modo da permettere all'alunno di implementare le sue conoscenze e avviarlo alla produzione dei cartamodelli per l'alta moda. In affiancamento a tali lezioni si introdurrà anche l'applicazione del progetto all'uso di una presentazione efficace mediante regole basilari di impaginazione. Particolare attenzione verrà data alla capacità creativa e culturale dell'alunno nell'interpretare modelli e dettagli stilistici di riferimento all'interno della collezione di moda. L'alunno al termine del corso sarà in grado di leggere modelli già in essere e saperli riprodurre con dettagli stilistici personali, nonché saprà occuparsi dello sdifettamento modellistico nelle diverse fasi progettuali e produttive.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi all'interno di uffici di modellistica, confezione, nonché in uffici stile e uffici prodotto per applicare le sue conoscenze in modo trasversale. Lo studente, inoltre, grazie al book di modellistica e a quelli di collezione che svilupperà durante l'anno sarà in grado di mostrare in fase di colloquio anche un portfolio completo ed esaustivo. Infine grazie alla versatilità degli strumenti appresi, l'alunno potrà inserirsi in realtà lavorative industriali oppure potrà inserirsi in aziende di alta moda e di artigianato puro. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente aziende di moda total look o specifiche per tipologia di capo merceologicamente basico.

PREREQUISITI RICHIESTI

La conoscenza base del programma di Modelli 1 e 2 è richiesta per agevolare lo studente nell'applicazione, nella trasformazione e nello sviluppo dei cartamodelli base. È quindi richiesto saper rilevare le misure da un manichino, da una modella o da una tabella taglie, leggere un grafico di modellistica e saperlo modificare secondo le indicazioni ricevute, saper riconoscere riprese, tagli, cuciture, linee di piegatura, ecc. Applicare lo sviluppo del modello disegnato al grafico di modellistica sapendo sviluppare tutte le fasi progettuali e realizzative che portano alla realizzazione del capo finito.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO STUDIO, SVILUPPO E SDFETTAMENTO DI GONNA, TUTA, MANTELLA	NOV. - DIC. ORE - 16	1. Introduzione al corso e progetto "Mille modi di essere Gonna"
	DIC. - GEN. ORE - 8	2. Introduzione alla tecnica del moulage
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Sviluppo modelli e varianti di tute progetto "A tutta tuta!"
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Modellistica della mantella Progetto " Mantella contemporanea"
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO SVILUPPO DI CAPPOTTO, CAMICIA, ABITI E BLAZER CON L'UTILIZZO DI SOFTWARE DI GRAFICA VETTORIALE	MAR. - APR. ORE - 6	5. Modellistica del cappotto classico
	APR. - MAG. ORE - 6	6. Modellistica della camicia Progetto "Una camicia per ogni occasione"
	MAG. - GIU. ORE - 6	7. Il jersey: anatomia, caratteristiche e impiego nei modelli Progetto "Il mio capo perfetto"
	GIU. - LUG. ORE - 6	8. Modellistica del blazer classico monopetto

VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione al corso e progetto “Mille modi di essere Gonna”</p> <p>Strumenti e applicazioni della modellistica tradizionale Introduzione al concetto di gonna all'interno della collezione Ricerca storico-culturale e stilistica inerente il modello Modellistica e sviluppi di differenti tipologie di gonna Studio del bozzetto, dei tagli e poi applicazione pratica sul modello Rilevamento del cartamodello Sviluppo del prototipo</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione di tre prototipi di gonne in telina all'interno del progetto di collezione</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione alla tecnica del moulage</p> <p>Modello: Applicazione alta sartoria vs pret-à-porter Anatomia e potenziale del toile Tagli, riprese, pieghe e drappeggi Tridimensionalità e effetti scultura nei modelli</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione di modelli di prova in moulage e relative telette di campionatura per effetti tridimensionali</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Sviluppo modelli e varianti di tute Progetto “A tutta tuta!”</p> <p>Anatomia del modello tuta Ricerca: Tuta tecnica, tuta da lavoro, tuta elegante, ecc.. Caratteristiche, tagli, accessori, impunture, passanti, tasche, ecc. Modellistica della tuta base Sviluppo, varianti e impieghi Tagli creativi</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base tuta e sviluppo di due prototipi all'interno del progetto di collezione</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica della mantella Progetto “ Mantella contemporanea”</p> <p>Anatomia del modello mantella e rispettive varianti Ricerca storico-stilistica della mantella</p>

	<p>Caratteristiche tecniche e stilistiche, dettagli, applicazioni, ecc. Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica della mantella base e rispettive varianti Costruzione del collo Sviluppo modifiche e tagli creativi Fitting e sfidattamento</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello della mantella base e modificato con seguente realizzazione di un prototipo in telina</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica del cappotto classico</p> <p>Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica del cappotto base classico Introduzione alla digitalizzazione vettoriale del modello Sviluppo e digitalizzazione del cartamodello Utilizzo del software Illustrator</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base cappotto classico e relative modifiche all'interno di un progetto di collezione</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica della camicia Progetto "Arte e femminilità in ogni occasione"</p> <p>Anatomia del modello top, blusa, camicia Ricerca, tipologie e linee Caratteristiche tecniche, tagli, accessori, impunture, scollature, maniche, polsini, ruches, ecc. Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica del top Modellistica della camicia Modellistica della blusa Differenti approcci progettuali e tecnici Sviluppo e digitalizzazione del cartamodello Utilizzo del software Illustrator Tagli, orli e linee creative Pattern e stampe tessili, applicazioni ed elementi decorativi</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base di una blusa donna e sviluppo di un prototipo</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Il jersey: anatomia, caratteristiche e impiego nei modelli Progetto "Il mio capo perfetto"</p> <p>Anatomia, studio e applicazioni delle differenti tipologie di jersey Pieghe, drappaggi, arricciature ed elementi stilistici Modellistica e sviluppo di un capo Maniche, scolli, riprese ecc.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>

	Costruzione del cartamodello e relativo prototipo secondo il concetto di capo perfetto personale
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica del blazer classico monopetto</p> <p>Anatomia, studio e caratteristiche del modello blazer classico monopetto Ricerca modelli, linee, dettagli ecc. Ricerca giacca: inglese, militare, Chanel, da lavoro, sportiva, ecc.. Rever, risvolto classico, collo, tacca, occhiello, taschino, ecc. Tipologie di tasche: a filetto, patta, aletta, toppa, ecc. Tipologie di revers e tipologie di falda Ricerca tessuti utilizzati e rifiniture Modellistica del bolero Modellistica del blazer classico monopetto Sviluppo in moulage Digitalizzazione del cartamodello</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo il blazer classico monopetto</p>

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali di natura laboratoriale per introdurre i diversi cartamodelli, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

BIBLIOGRAFIA

- I. Festa, **La moda illustrata, 2022, Hoepli**
- Ist. di moda Burgo, **Il Modellismo, 2004, Fernando Burgo Editore Milano**
- A. Donnanno, **La tecnica dei modelli, 2005, Ikon**
- T. Nakamichi, **Pattern Magic 1, 2005, Stiebner**
- T. Nakamichi, **Pattern Magic 2, 2007, Stiebner**

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	12		12	
ESERCITAZIONE	12	30	8	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	15	10	30
TOTALE (*)	30	45	30	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei

risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

^(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso sia individualmente che in gruppo. Comprenderà tutti i modelli e cartamodelli svolti in classe e le relative modifiche nonché i rispettivi prototipi in telina. Sarà inoltre richiesto di presentare i progetti e le esercitazioni svolte in moulage con i rispettivi cartamodelli o in .pdf qualora siano stati realizzati con Adobe Illustrator. È richiesta una presentazione finale riassuntiva, descrittiva ed esplicativa di quanto svolto e appreso durante il corso e la presentazione di due book: uno di collezioni e l'altro di modellistica. L'esposizione avverrà verbalmente e sarà accompagnata dai progetti stampati che anticipatamente saranno caricati interamente su Moodle in formato.pdf